

Gantart

Am neunten Sonntage nach Trinitatis

„Herr, gehe nicht ins Gericht“

Psalm 143, 1. 2.

Ps. 145.

Dominica 9 post Trinitatis.
„Herr, gehe nicht in's Gericht.“

Adagio.

Corno ed Oboe I. all' unisono.

Oboe II. all' unisono.

The musical score is written for Corno and Oboes I and II, and a vocal part. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio. The score is divided into two systems. The first system shows the instrumental parts for Corno and Oboes I and II, and the vocal part. The second system shows the vocal part with lyrics and the instrumental parts. The lyrics are: "Herr, gehe nicht in's Gericht, Herr, gehe nicht in's Gericht, Herr, gehe nicht in's Gericht, Herr, gehe nicht in's Gericht, Herr, gehe nicht in's Gericht, Herr, gehe nicht in's Gericht." The vocal part is written in a single line, and the instrumental parts are written in multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht
 Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge -
 Herr, geh nicht ins Ge - richt,
 Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr,

6 7 3 2 2 2 7 6 2 3 4 3 4 7 9 2 3

ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, geh nicht ins Ge -
 richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, geh nicht
 Herr, geh nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht
 geh nicht ins Ge - richt, ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge - richt, Herr, geh nicht ins Ge -

6 3 6 2 6 5 4 3 6 5 6 6 7 8 7 2 2

richt, ins Gericht mit deinem Knecht; Herr, gehenicht ins Ge - richt,
 ins Gericht mit dei - nem Knecht; Herr, gehenicht ins Ge - richt,
 ins Gericht mit dei - nem Knecht; Herr, gehenicht
 richt mit dei - nem Knecht; Herr, gehenicht ins Ge -

2 7 8 2 6 1 2 6 4 1 6 4 1 6 4 3 6 4 3 6 7 6 6 2 6 2

ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, gehenicht ins Ge - richt, gehenicht ins Ge - richt.
 ge - he nicht ins Ge - richt, Herr, gehenicht ins Ge - richt, gehenicht ins Ge - richt. Herr,
 ins Ge - richt, gehenicht ins Gericht, Herr, gehenicht ins Ge - richt, gehenicht ins Ge - richt,
 richt, gehenicht ins Ge - richt, Herr, gehenicht ins Ge - richt, Herr, gehenicht

3 3 2 4 6 7 8 (6 2)

[illegible]

Nicht ins Gericht

Soprano:
richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, nicht ins Ge -

Alto:
richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, ins Gericht, nicht ins Ge -

Tenor:
nicht ins Gericht, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, Herr, ge - he nicht ins Ge - richt, nicht ins Gericht mit

Bass:
ins Ge - richt, Herr, gehe nicht ins Ge - richt, ins Gericht, Herr, gehet nicht ins Ge - richt, ins Gericht mit

Figured bass (Cello/Bass):
G 4 3 2 A 7
7 2 A 7
A 7
7 7 7 # 4

piano

richt mit dei - nem Knecht.

richt mit dei - nem Knecht.

dei - - - nem Knecht.

dei - - - nem Knecht.

tasto solo

Allegro.

forte

forte

forte

Denn vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge -

Allegro.

(forte)

(a)

recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben -
 Denn vor dir wird kein Le - ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird

4 3 7 2 2 5 4 3 2 (3 4 6)

ben - - - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di -
 Denn vor dir wird kein Le - ben - - - - -
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - - di -
 kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - -

7 4 6 7 4 6 7 4 6 5 4 3 7 2 7

ger ge - recht, wird kein Le - ben - - - - - di, ger ge - recht,
 - di, ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le -
 ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor
 - di, ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - - - - di, ger ge - recht, vor dir -
 8 1 7 4 3 4 5 4 5 4 5 4 5 1 2

vor dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
 ben - - - di, ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - -
 dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le -
 - - - wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, wird kein Le - ben - - -
 5 6 6 6 6 7 6 6 6 5 4 7 4 3 7 7

dir wird kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le -
 - - - wird kein Le - ben - di - ger ge - recht, kein Leben - - -
 kein Le - ben - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben -
 - - - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - - -

4 3 7 6 7 6 7 4 3 6

piano
piano
piano
 ben - di - ger ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben - di - ger ge -
 - - - di - ger ge - recht, *piano* vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
 - - - di - ger ge - recht, *piano* vor *piano* dir wird kein Le - ben - di - ger ge -
 - - - di - ger ge - recht, *piano* wird kein Le - ben - di - ger ge -

9 8 4 6 7 7 7 7 7 4

Musical score for "Der Hirt und das Schaf" (The Shepherd and the Lamb) by Franz Schubert, Op. 107, No. 1. The score is for voice and piano. The voice part is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is in G major, 4/4 time. The score includes a vocal line and a piano line with lyrics in German. The lyrics are: "recht, vor dir wird kein Leben - di - ger ge - recht, vor dir, - - - vor dir" and "recht, vor dir wird kein Leben - - - di - ger ge - recht, wird kein Leben - - -".

[illegible]

vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.
 - di - ger ge - recht, vor dir wird kein Le - ben - di - ger, wird kein Le - ben - diger ge - recht.
 ben - di - ger, vor dir wird kein Le - ben - di - ger ge - recht.

6 9 4 6 5 6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 # (4)

RECITATIV.

Mein Gott, verwirf mich nicht, in dem ich mich in Demuth vor dir beu - ge, von deinem An - ge -

6 5 6 5

sicht. Ich weiss, wie gross dein Zorn und mein Ver - bre - chen ist, dass du zu - gleich ein schneller

6 5 6 5

Zeu - ge, und ein ge - rechter Richter bist. Ich le - ge dir ein frei Bekenntniss dar, und stür - ze

6 5 6 5

mich nicht in Ge - fahr, die Feh - ler mei - ner See - le zu leug - nen, zu ver - heh - len!

6 5 6 5

ARIE.

(Oboe.)

Soprano.

piano

Wie zit - tern und wan - ken der



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. The vocal line enters with a half note, followed by a series of eighth notes. The tempo/mood is marked *forte*.

Sün - der Ge - dan - ken,



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The vocal line has a short rest followed by a half note, then continues with eighth notes. The tempo/mood is marked *piano*.

wie zit - tern und wan - ken der Sün - der Ge - dan - ken, in -



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has a short rest followed by a half note, then continues with eighth notes. The tempo/mood is marked *6*.

dem sie sich un - ter einander ver - kla -



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has a short rest followed by a half note, then continues with eighth notes. The tempo/mood is marked *6*.

- gen, und wieder uns zu ent - chuldi - gen wa -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: "gen. In dem sie sich unter einander ver- kla- gen und wieder um sich zu ent."



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line has a *forte* dynamic marking. The lyrics are: "schul- digen wa- gen."



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line is silent in this system.



Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line has a *piano* dynamic marking. The lyrics are: "Wie zit- tern und wan- ken der Sün- der Ge- dan- ken,"



in - dem sie sich un-ter ein-an-der ver- kla -



- gen, und wiederum sich zu entschul-di-gen wa -



- gen, in -



dem sie sich un-ter ein-an-der ver- kla - - gen, und wiederum sich zu ent- schul-di-gen wa -

(forte)

gen. So

piano

wird ein ge-äng-stigt Ge-wis-sen durch ei-gene Fol-ter zer-

ris-sen, so wird ein ge-äng-stigt Ge-wis-sen durch ei-gene

Fol-ter zer-ris-sen, durch ei-gene Fol-ter zer-ris-sen.

RECITATIV.
a tempo.

Wohl a - ber dem, der sei - nen Bürge - n weiss, der al - le Schuld er - se - tzt, so wird die

pizzicato

Handschrift aus - ge - than, wenn Je - sus sie mit Blau - ne - tzt. Er hef - tet sie an's Kreuze selber

an, er wird von dei - nen Gü - tern, Leib und Le - ben. wenn dei - ne Ster - be - stün - de schlägt, dem

piano

Va - ter selbst die Rechnung ü - ber - ge - ben. So mag man dei - nen Leib, den

man zu Gra - be trägt, mit Sand und Staub be - schüt - ten, dein Hei - land öff - net dir die ew -

- gen Hüt - ten.

nur Je-sum mir zum Freunde machen, so gilt der Mam, mon nichts bei mir, so gilt der Mam, mon nichts bei

mir, nichts, so gilt der Mannen nichts bei mir, kann ich nur Je-sum mir zum Freunde machen, kann ich

nur Je_su mir zum Freunde machen, so gilt der Mammon nichts bei mir,

7 7 6 9 7 5 4 4 3 (4) 1 4 5 11 6 11 6 11

musical score for the song "Der Mond ist aufgegangen". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Andante". The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece, with the piano playing a series of chords. The second system shows the voice entering with the lyrics "mir zum Freunde machen, kühnlich". The third system shows the voice continuing with the lyrics "nur Je, sum mir zum Freunde machen, so gilt der Män, mon nichts bei". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

mir, so gilt der Mam - mon nichts, nichts bei mir, so gilt der Mammon nichts, so gilt der Mammonnichts-

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and a lower Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal melody and piano accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure concludes the piece with a final chord. The piano accompaniment includes a complex, flowing pattern in the right hand and a simpler, rhythmic pattern in the left hand.

6 6 9 4 6 7 6 7 8 7 7 6 5

hier. kein Ver.gnü.gen, ich fin.de kein Ver.gnü.gen hier bei die_ser eit.len Welt in ir...ischen

Musical score for the song "Der Hirt und das Lamm". The score is written for voice and piano. The voice part is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent left-hand melody in the bass register, often using octaves, and a right-hand melody. The lyrics are: "Sa - chen, ich fin - de kein Ver - gnü - gen hier, ich fin - de kein Ver - gnü - gen hier, ich fin - de kein Ver -". The score includes a key signature change from G major to E minor (three sharps) for the final measure.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is in a lower register and has a more melodic, though still rhythmic, character. The lyrics are: "gnü.gen hier bei die.ser eit.len Welt in ir - dischen Sa - chen, bei die - ser eit - len". The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

piano

gnü.gen hier bei die.ser eit.len Welt in ir - dischen Sa - chen, bei die - ser eit - len

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with its dense, rhythmic pattern. The vocal line has a more melodic, though still rhythmic, character. The lyrics are: "Welt in ird - schen Sa - chen, ich fin.de kein Ver - gnü - gen bei die.ser eit.len". The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Welt in ird - schen Sa - chen, ich fin.de kein Ver - gnü - gen bei die.ser eit.len

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with its dense, rhythmic pattern. The vocal line has a more melodic, though still rhythmic, character. The lyrics are: "Welt, ich fin.de kein Ver.gnü - gen bei dieser eit - len Welt in irdischen Sa - chen." The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Welt, ich fin.de kein Ver.gnü - gen bei dieser eit - len Welt in irdischen Sa - chen.

Da Capo.

CHORAL. (Melodie: „Jesu, der du meine Seele.“ Siebenstimmig.)

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - len

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - - len

5 7/2 6 6/2 6 5 6 2

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

mein Ge - wis - sen, das mich plagt. Es wird

6/5 2 6 2 6

dei - ne Treu' er - ful - len, was du

dei - ne Treu' er - ful - len, was du

dei - ne Treu' er - ful - len, was du

dei - ne Treu' er - ful - len, was du

3 6 3 4 6 5 1 # 2 2

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser wei - ten Er -

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser wei - ten Er -

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser wei - ten Er -

sel - ber hast ge - sagt: dass auf die - ser wei - ten Er -

6 7 5 # 6 2 6 6 5 1 2

den Kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-der-n e-wig

den Kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-der-n e-wig

den Kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-der-n e-wig

den Kei-ner soll ver-lo-ren wer-den, son-der-n e-wig

2 4 4 3 5 6

le-ben soll, wenn er nur ist glau-bens-voll.

le-ben soll, wenn er nur ist glau-bens-voll.

le-ben soll, wenn er nur ist glau-bens-voll.

le-ben soll, wenn er nur ist glau-bens-voll.

3 4 6 6 6 6 6 4